

UN MÉTIER QUI FLASHE

Affectée au Service d'information et de relations publiques de l'armée de Terre depuis 2018, le sergent Constance, 30 ans, photographie le monde militaire. Lors d'une opération extérieure au Niger en 2023, elle a pris un cliché récompensé au concours "Les peintres aux Armées". L'occasion pour elle de revenir sur le sens de son métier de soldat de l'image : capter l'essence même du réel.

Éclectique, c'est l'adjectif idoine pour décrire Constance. Ce sergent au sourire chaleureux et au tempérament affirmé se tient prête pour l'entretien. Devant l'entrée de son bureau, à Balard, une multitude d'images nous accueillent. Parmi les crédits photos, son nom apparaît. Dès les premières minutes de l'échange, sa personnalité surprenante se révèle. Enfant, elle évolue dans le monde militaire puis s'oriente vers des études d'Arts appliqués. Si sa passion pour ces deux milieux semble insolite, la sous-officier n'est pas de cet avis et son parcours en témoigne. Désireuse de s'engager dans l'institution, un élan intérieur l'amène à rejoindre le 24^e régiment d'infanterie (24^e RI) comme réserviste en 2013. Elle intègre l'année suivante la 6^e compagnie de commandement et de Transmissions (6^e CCT) en tant que militaire du rang, à Nîmes, au poste d'opérateur radiographiste. Motivée à l'idée de retrouver une dimension artistique dans son métier, elle souhaite devenir soldat de l'image. Constance rejoint le service d'information et de relations publiques de l'armée de Terre (Sirpa Terre) en 2018 et concilie enfin ses deux passions. « *En tant que soldat de l'image, je capture le réel* », précise-t-elle. D'ailleurs, elle excelle dans son travail et

Photo : Sergent Florian Barcelo



se démarque lors du concours "Les peintres aux Armées", grâce à une photographie du groupement commando montagne prise au Niger.

Saisir un moment particulier

De février à juin 2023, Constance participe à une opération extérieure dans le pays. Quelques semaines après son retour, les troupes françaises présentes sur le territoire doivent quitter la zone. Les clichés pris là-bas revêtent dès lors une portée historique inattendue et une tout autre valeur à ses yeux. « *Tout cela est émouvant. C'était peut-être la dernière fois où l'armée française allait*

"Nous avons une responsabilité dans la lutte contre la désinformation."

au Niger », expose-t-elle. C'est dans ce contexte que Constance réalise sa prise de vue. Le 23 mars au matin, elle accompagne les commandos sur un site d'entraînement. Alors qu'ils avancent le long d'un bâtiment avant de s'y engouffrer, elle y voit l'opportunité de saisir un moment particulier. Marquée par la discrétion du groupe qui communique par gestes, le sergent ajuste son équipement : « *Je m'arrête à une focale de 155 milli-*

mètres, une vitesse d'obturation de 1/320s et un ISO 250 », décrit-elle. À cet instant, les canons pointés vers le ciel et le jeu de couleurs complémentaires créent une dynamique. Selon Constance, ces éléments ont permis à sa photographie de sortir du lot au concours "Les peintres aux Armées." « Une seule personne a le visage découvert. Cela apporte un côté humain à ces commandos de l'ombre. Issus de différents régiments, ils ne se connaissaient pas au début de la mission mais sont physiquement et moralement ensemble pour agir », conclut-elle.

Figurer le présent

Le soldat de l'image est au cœur de l'action. Il illustre l'engagement quotidien des soldats de l'armée de Terre au profit des Français et le fait passer à l'Histoire quand ses images deviennent patrimoine au cœur du Fort d'Ivry. « Nous avons une responsabilité dans la lutte contre la désinformation. Participant au devoir de mémoire, tous nos clichés sont méticuleusement archivés. » Constance associe son métier à des rencontres et à des

SERGENT CONSTANCE NOMMICK EN 6 DATES

2013 : Engagement dans la réserve du 24^e RI

2014 : Engagement dans la 6^e CCT

2018 : Mutation au SIRPA Terre

2020 : Devient sergent grâce au recrutement semi-direct

2021 : Première exposition photo : "Féminines"

2023 : Prix "mention spéciale du jury" du concours des peintres aux armées

moments d'échange. Si les souvenirs peuvent se mélanger avec le temps, elle affirme que les images ont le pouvoir de figer le présent. Entrepreneuse, elle travaille sur un projet consacré à la solitude du chef, ainsi qu'au projet "Féminines" visant à promouvoir les spécialités des femmes de l'armée de Terre. Ce dernier est d'ailleurs toujours en cours et les candidatures ouvertes. ●

Texte : Benjamin Tily



Photo : Sergent Constance Nommick